

百位 新新设计师 '深圳发声'

——访'大声展'策展人欧宁

□ 深圳商报记者 何文琦

喝着啤酒看展览

记者:这次展览为什么要叫“大声展”?

欧宁:我们的大声展是一个自发的、由设计师自己策划的展览,是新一代青年人的文化表达。设计本来就应该介入生活,应该充满互动,而不是摆在殿堂中的所谓神圣的东西。我们希望它能发出最大的声音,达到最大的影响力,因此叫“大声展”。

记者:这次展览的内容和方向与通常的设计展览有何不同?

欧宁:它是一个全新的、开放式的交流平台,是众多新生代设计师、创作人和艺术家的视觉大合唱。它的创作范围也是跨媒体的,从平面、网页、产品、时装、动画、录像、建筑、多媒体装置到声音艺术都有,展示了设计的多种色彩。我们用一个轻松的、家居式的环境来安排各种形式的作品,观众可以边喝着啤酒,边参观展览,就像是参加一个好玩、有趣、而且有许多惊喜的大Party。

记者:设计在现在的中国似乎已经成为一种充满多元面孔的时髦玩意儿,你认为这是个好现象吗?

欧宁:变时髦不一定就是好事,但新一代设计力量的活跃是一个不容否认的事实。我觉得这是一个能量的积累,到一定程度后开始爆发。观众从展出作品中将能够看到,这些年轻人的作品中有一种DIY的独立精神,这种自发的创作原本一直在地下进行,我们的展览要让它喷薄而出。“大声展”不拘泥于作品的分类,它聚焦于视觉设计与青年文化生活的真实对接,只要那些作品中沸腾着年轻人的热血就是我们关注的目标。

设计应用于生活 才能体现价值

记者:你们的展览为什么没有选择在传统美术馆进行?

欧宁:我们选择了一些另类艺术空间,除了深圳的OCT当代艺术中心,甚至还会在上海南京

路中信泰富广场这样人流量极为密集的商业中心展览,而非传统的美术馆内。这是一种新的寻找回声的尝试。同时我们也努力在设计师和赞助商之间搭建一条桥梁,促成他们之间的合作,让设计真正能转化成生产力。

记者:对于设计作品的市场性和生产性你们是如何考虑的?

欧宁:我们的展览中会非常注重产品的市场性。设计只有应用于生活,才能体现它的价值。如Chivas喜欢北京的创作组合Unmask的作品,于是邀请他们设计威士忌杯、鸡尾酒杯和冰桶,因此在展览会上你将可以用Unmask专门为Chivas设计的杯子来喝酒;还有建筑师陈旭东的一个装置作品“水画廊”被德国的高仪公司看中,高仪公司将为这个作品冠名,还打算引进他的设计年鉴中,接下来还会邀请陈旭东设计水龙头产品。这些都是设计与市场相结合的典型。

浓重的互联网时代烙印

记者:作为一个汇集新新设计师的全新设计展览,大声展是否代表了一种设计界的新潮流和新趋势?

欧宁:设计师作为一个真正独立的职业,在中国是起源于改革开放之后,而经过多年的发展,今天的这代设计师有着与传统意义上的设计师完全不同的背景和特点:他们成长于国际互联网兴起的时代,很多人都有在海外学习和工作的经验,精通技术,视野开阔,设计身份开始多元化。“大声展”汇聚的正是这样崭新的一代人,我们希望把他们放在中国百年来的设计历史中去评定其地位和影响。

记者:据了解,此次参加大声展的有近100位艺术家或设计师,你们的选择标准是什么?

欧宁:关键是看他是否符合“新新设计师”的特点:网络时代,多媒体创作,多文化背景和国际视野。这个展览要呈现的是一个



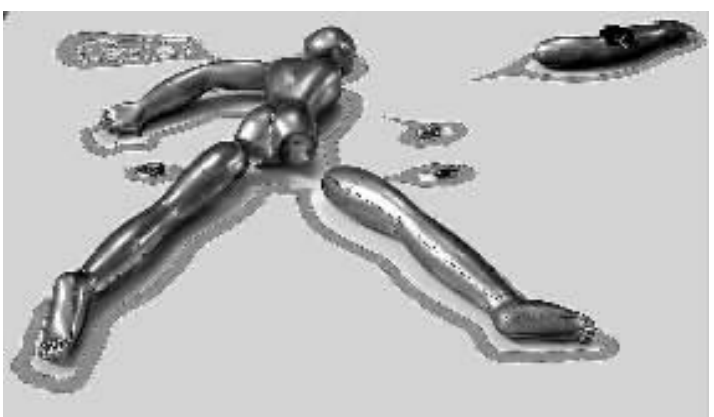
插图 设计者 Jonathan Ip 香港

群体,而不是个别明星,你会在一个大集体的喧闹之中感受到对这一代设计新人的整体印象。

记者:看来设计已经走出深圳,成为一种国际视野下东西方共通的东西。

欧宁:是的,人人都是设计

师,人人都可以设计。我们这个展览的重点是推出世界范围内的新锐华人设计师,但同时也吸纳一批同龄的国际创作者的参与。我们处在一个全球化的时代,我们使用的语言是一样的,设计软件也没有分什么东西方。



玩偶设计(失败了) 设计者 UNMASK 小组 北京

各地大奖滚滚来

《世界之窗》获独立报奖 郭小橹《石头镇》落选

法国作家弗雷德里克·贝格伯德关于美国遭遇9·11袭击的小说获得了英国独立报评出的外国小说奖。中国电影理论家郭小橹的小说《石头镇》未能获奖。

独立报称,关于9·11恐怖袭击的小说《世界之窗》(Windows on the World)至今仍是畅销的作品,决定将1万英镑的年度大奖颁给这部小说。贝格伯德将与他的英文译者弗兰克·韦恩分享这笔奖金。

贝格伯德以前是一名广告文案撰写人,在2001年出版揭露广告界罪恶和污点的《NT.280》之后,他成了法国颇受争议的流行作家。

他的这部小说曾被美国和法国的批评家指责为哗众取宠和对肤浅,但独立报却将《世界之窗》视为尝试解决9·11之后挥之不去的恐怖阴云的“严肃”作品。

小说里的故事发生在世贸北塔顶部的一间餐厅里,作者着墨于一对父子在这里度过的最后时刻。

“他的小说以巴黎式的散漫、嘲讽减轻了世贸双塔上的恐惧、痛苦和爱恋的绝望,最重要的是,他将矛头对准了这一代人的盲目的享乐主义,随着世贸双塔倒塌而生的享乐主义”独立报评价道。

独立报外国小说奖是英国书界最著名的年度文学翻译奖,由《独立报》主办,英国艺术协会(Arts Council England)提供赞助,用以奖励过去一年中在英国出版的最佳英译外国小说。(王闻俊/编译)

以色列作家获歌德文化奖

以色列著名作家阿莫斯·奥兹27日成为德国2005年歌德文化奖得主,这是为了表彰他在文学方面所取得的成就及强烈的道德责任感。

德国西部城市法兰克福市长兼歌德文化奖评委主席彼得拉斯·罗特宣布了这一消息。据法新社报道,以德国伟大诗人歌德(1749-1832)命名的该奖项将于8月28日歌德的生日当天颁发,奖金5万欧元。

歌德文化奖是德国的最高奖项之一,每2年或3年颁发一次。曾获此奖的有奥地利精神病学家、心理学家、精神分析学派创始人弗洛伊德和1929年诺贝尔文学奖得主、德国作家托马斯·曼等人。

奥兹1939年出生在耶路撒冷,父母是从前苏联和波兰移居以色列的移民。奥兹的成名作是1968年出版的小说《我的迈克尔》,1987年面世的小说《黑匣子》也再度震惊文坛。他的作品被翻译成约30种文字。

奥兹的新作《爱与黑暗的故事》(A TALE OF LOVE AND DARKNESS)是一本童年回忆录,讲述的是上个世纪40年代和50年代耶路撒冷一家三代人的故事。

奥兹还是和平积极分子,从1978年“现在就和平”运动一开始就是积极参与者。他主张以色列和巴勒斯坦相互承认对方的存在,反对以色列政府在巴勒斯坦领土上修建定居点,赞成在加沙和约旦河西岸建立独立的巴勒斯坦国。

C·K·威廉斯获露丝诗歌奖

美国诗人C·K·威廉斯(C·K·Williams)4月20日获得了本年度的露丝·里利诗歌奖,并获奖金10万美元。

该奖由美国药业巨头继承人露丝·里利(Ruth Lilly)创设于1986年,由芝加哥的《诗刊》(Poetry)杂志负责评选。2002年,露丝·里利在而立遗嘱中,承诺再向《诗刊》捐资1亿美元,成为轰动一时的新闻。

创办于1912年的《诗刊》是美国最负盛名的诗歌杂志。该杂志现任主编沃曼(Christian Wiman)说:威廉斯是对复杂心理状态进行戏剧化描写的大师,但他也总是同样关注自我与外在世界的联系。他开创了一种独特的风格,这将会日益成为我们文学的一个持久组成部分。

威廉斯已出版的诗集包括《歌声》(The Singing)和《血肉》(Flesh and Blood),以及为他赢得2000年普利策诗歌奖的《修复》(Repair)。(王 胡)

日本文坛‘无冠女王’终加冕

出道13年,出版作品约40部,日本中坚女作家恩田陆论人性和实力丝毫不逊色于下,然而她偏偏就与文学奖无缘,虽先后9次入围各大奖项,但结局却都是“失之交臂”,恩田陆也因此在日本文坛有了“无冠女王”的雅号。

前不久,恩田陆终于成功加冕,并且还是“双子登科”,以小说《夜晚的远足》接连拿下了“吉川英治文学新人奖”和“书店图书大奖”。尽管“新人”的称谓难免令人有些哭笑不得,但《夜晚的远足》能够跻身这一日本大众文学领域的重要奖项,毕竟也是值得欣慰的事情。

荣膺第二届“书店图书大奖”的意义则有所不同,要知道,这可是日本唯一一个由来自图书市场第一线的书店员工选出的图书大奖,可谓真正代表了“市场的声音”。日本全国各大书店的店员代表组成评奖执行委员会,他们以过去一年间出版的日本小说为对象,经过两次投票,最终评出10部“超越时代、至今读来仍回味无穷”的佳作,而摘得大奖的《夜晚的远足》更堪称精品中的精品。

生于1964年的恩田陆本名熊谷奈曲,自小就是个推理小说迷,从早稻田大学毕业后,她便立志成为推理作家。1991年,恩田陆以《第六个孩子》入围日本奇幻小说大奖,从而在文坛崭露头角。此后,她在惊悚、科幻、悬疑、超自然等多方面的小说创作中展现了自己的才华。(戴 铮)

深圳大姓蔡氏来自何方?

【本报讯】深圳商报记者单中桂/文实习生王 伟(图)深圳自古以来就有人类的文明活动,历史上也并非文化蛮夷之地。在宝安区松岗镇沙浦村,清朝嘉庆年间,曾走出了一位进士蔡学元。他的住处“进士第”目前仍完好地保存在村里。

“进士第”写满岁月沧桑

带着这一线索,记者驱车从市区来到沙浦二村。首先找到新修的“沙浦蔡公祠”。这座祠堂很大,三间宽三进深两天井的布局。从碑刻上了解到,是在原祠堂的基础上拆旧重建的,历时一年多,今年春刚刚落成。蔡学元赠送给祠堂落成的一块匾上写着“兄弟同源”,原来沙浦村的蔡姓,与市区蔡屋围的蔡姓,其元代的祖先还是两兄弟呢。不仅如此,东莞塘厦、香港、广东海丰县、广州番禺的蔡姓村庄,都源于同一个祖先。

蔡学元“进士第”其实就位于新祠堂的右侧。这是一座二进四开间的广府式建筑,由蔡学元建于清嘉庆十三年(1808年),大门上镶有红色细砂岩匾额,上刻“进士第”三个大字。记者到来时,大门上了锁,找人也没有找到钥匙。这座建筑显然由于年久失修已经有些破落了。大门斑驳,墙壁剥落。大门两边的一对抱鼓狮子也蒙着一层灰尘和污迹,其中一只还躺倒在地上。据了解,原“进士第”外东、南、西面都有围墙围住,东面墙有门楼,西面墙有小门出入,南面有鱼塘。但是由于岁月沧桑,现在这些都见不到了。只有原来鱼塘边上几棵苍老的榕树,至今仍屹立在“进士第”一旁。

这座“进士第”似乎有点被人遗忘,但是在沙浦村旧祠堂“乐圃蔡公祠”前由蔡学元树立起的四块花岗石“进士碑”,虽经200年的日晒雨淋,依然岿然不动。“进士碑”立在一对旗杆石上。据介绍,旗杆石是明清时期专为村中子弟取得科举功名者树立的纪念碑。石碑两两组成一个夹子形状,以便固定挂有锦旗的旗杆。这四块“进士碑”上刻着同样的正楷碑文:“钦取咸安官学教习蔡学元立,嘉庆戊辰科进士”。当年,蔡学元荣登进士后返回乡里,建筑进士第,又在祠堂前树立进士碑,其欣喜之情和踌躇满志之态,200年后记者似乎仍能感觉到。

关于蔡学元的生平,记者还了解到,他后来回到广东,改任肇庆府教授(正七品,与县同级),嘉庆十八年(1813年)调任潮州文化教育教授,一生为官清廉。据村长介绍,现在他留下的一枚云石印章仍珍藏于村中一位蔡姓后人家中。记者见到这枚印章的拓印,一面为阴文“蔡学元印”,一面为阳文“松浦”二字。印文古朴大气,功力深厚。

蔡学元留下来的文字,据沙浦村人介绍,现在可见的仍有两篇。一篇是在清嘉庆《新安县志·艺文志》里,蔡学元撰《重修赤湾天后庙记》,文中保留有明清时期的海内外交流资料,颇有历史价值。另一篇是《重修观音古庙碑记》,这篇碑记现在仍保留在沙井镇内围头六巷观音古庙内。

现存进士文章两篇

蔡学元是清代乾隆、嘉庆时人。记者从采访中了解到,蔡学元是蔡珍的第二个儿子,三岁时便能背诵诗文。他的父亲蔡珍,在乾隆二十一年(1756年),以诗经中丙子科举人,后来在新安

县最著名的文蔚书院掌教十多年,深得县人的敬仰,当地名人士子多出其门下。

正是因为有父亲蔡珍的言传身教,蔡学元的学问才有了很大的长进。乾隆六十年(1795年),蔡学元领乡荐(中举)。嘉庆十三年(1808年),他成为进士,登戊辰科吴信中榜三甲进士,被朝廷录取为内廷咸安官学学汉教习(给皇家子弟当老师)。用现在的话来说,蔡学元也是沙浦村中数百年来学位最高的人。

关于蔡学元的生平,记者还了解到,他后来回到广东,改任肇庆府教授(正七品,与县同级),嘉庆十八年(1813年)调任潮州文化教育教授,一生为官清廉。据村长介绍,现在他留下的一枚云石印章仍珍藏于村中一位蔡姓后人家中。记者见到这枚印章的拓印,一面为阴文“蔡学元印”,一面为阳文“松浦”二字。印文古朴大气,功力深厚。

蔡学元留下来的文字,据沙浦村人介绍,现在可见的仍有两篇。一篇是在清嘉庆《新安县志·艺文志》里,蔡学元撰《重修赤湾天后庙记》,文中保留有明清时期的海内外交流资料,颇有历史价值。另一篇是《重修观音古庙碑记》,这篇碑记现在仍保留在沙井镇内围头六巷观音古庙内。

广东蔡姓大多为南宋蔡安后裔

蔡学元的先祖蔡安,为南宋人,是东莞、深圳等地的蔡姓一世始祖。九世祖蔡法俊,元代人,为沙浦村的开基之祖。

据沙浦村老人介绍,蔡姓的由来悠久。上古时候,周武王建立周朝,分封诸侯。其中武王的弟弟叔度,被封到蔡邑,建立蔡国,即今天的河南省上蔡县一代,于是形成了蔡姓。

蔡姓刚开始时生活在渭水流域,后来部分迁移至今日的

谨此献给 2005 深圳 文物保护年



残破不堪的“进士第”失去了往日的光辉。

河南兰考县,再迁至福建的莆田。所以在广东的蔡氏宗祠里,常常见到一幅对联是“莆田世泽,渭水家声”。

据1986年罗湖区蔡屋围抄录的族谱记载,罗湖区蔡屋围、松岗镇沙浦村等广东一代的蔡姓,大都是南宋蔡安的后裔。蔡安原籍福建汀州,为南宋国子监助教,在南雄为官,后来又迁居东莞清康塘墟立村。蔡安生有两个儿子,都世居塘厦。到了四世祖的时候,蔡安的后人才散居在东莞大井、沙涌、石街等处。到了元代时,九世祖法俊从东莞大井村迁居到今天

的深圳罗湖区蔡屋围村)洪俊则迁至香山县上棚乡。如今,蔡姓在深圳已成为本地的大姓。沙浦二村副村长蔡伟坚告诉记者,仅在沙浦村,包括沙一村、沙二村、沙涌三个自然村,如今有人口480户,1352人。沙浦村现今留存下来的文物众多,不愧为一个历史文化悠久的村落。除了三座蔡氏祠堂外,记者了解到的,还有洪圣庙、大庙公、天后古庙、北方庙。而在村后的松毛山上,还保存有明四世祖、五世祖、六世祖等多座古墓,都已为数百年的历史了。而清代进士蔡学元的墓碑,也位于此地。



新修的“沙浦蔡公祠”,记述了深圳蔡氏的历史。